

www.min-wa-ila.com

العدد السادس، آب - الحسطن 2008

التصويرات عربية جديدة

من والا





«مدنية وإعلام»

181 عيون - بلخ



بلخ - بلخ، شارع مشقة على امتداد 190-200 متر

عازلة بيروت وعازلة القدس

182 عيون - بلخ

في مدينة وأنها، انحرش السطحي الأول، لدرزوا عاصي، تقوم الفنانة الشابة بمرحلة توثيقية في سراج الأديبة والشاربة التي زحمت بامتداد الفراغ، وأثر كل شيء على الفرد، تمنح زينة أخالها للآ ووزناً، فهي لرسى التلال بأثرى كالمدينة، التوت القراقبية والبيانات الدالية... وقصاصة بطور بين التجميع الشهودي التوت الدماي القديم، وتوجد بقرية الأهدن كل هذا تحت أسماء مدفونة بالأسلاك الكهربية؛ هذه هي بيروت في لوحة ديبين الأهدن والأسلاك، أو لوحة القرد.

أيضاً، تكرر الفنانة صديح العزول المقلد، آداب أحسنه، آداب أبيضه، لو عشان كعصمان عن الورق والمناصبي شمة بمرابة هو أرية منكتة على المصفر في التلال من بقومها، وفي التوحة الأخرى، ملقد فارغ أمام الزباب، تدرى من كان جالساً هنا على هذا النحو، تروح عاصي بالعزول، إلى العلقه السطوح، والسكاكية والترو، لسطحي تجميحاته، إذ توجد العزول في القرعة انزولة وأسرهما لتسطير، كانت العزول وأشراف الرسومات في أكثر من نورثية، كثرها ما تكرر، في وعدها واحدة، التكرار



بلخ - بلخ، شارع مشقة على امتداد 190-200 متر



بلخ - بلخ، شارع مشقة على امتداد 190-200 متر

أحياناً حركة اليد على نغم طيب... وفي لوحة أشرفي نصير نقرة العزول، أو خشنة العزول أو لون الثياب، وعلى ركنه القيثارة المقلود، لا تميزون، زينة عاصي، فإن فيها يلمح من أكثر مما تروى، إن تكرر، إنما تقدم لنا بصرياً عن ملانة الإنسان بادية، وعلاقة العصر بالأسلاك، والفراغ الفيلسوف هي بيروت المنكفة السطحة، والقهر هو الرجوع لتكرار، هذا الشخص والاختلاف بين الفنية وحالتها يتبدلان الفنانة القلمانية وهي ترصد حالات الانحطاط، التلال، ما كان لتغير أحوال بيروت.

في التوت، بالون، (الشمسي)، التوت زينة عاصي، مفرصها القردى الأول، بيتون Ciel & Ciel، حيث تعرض الفنانة ما أنتجته خلال ثلاث سنوات، 96 صلاً فنياً مرسوماً بالآلات الأستيمية، الأهدن، الواسع، الأسود، التوت، والأبيض، لتعجب، بيتنا وعصرنا، لغماً أرمادي، التلال، في لوحات جادة بأحجام مختلفة، طرافية حيكلة في مرعباً، واسعة أو بأحجام عالية، متوسطة، وإن كانت زينة آه بدأت أعمال معرضها، يمر الكرة الطفلة التوتية على التلال، تلك سمعة أخيراً لتتسبب وتشتوت، ما لتشارك في بناء القرعة، مستندة سوزة مشقة مع التوتية تنتمي أحوالاً، علقا معلقة من الألوان الزرقانية، وكثيراً ما تستخدم الكولاج.

بدأت عاصي برسم لفنية على حدة، والأهدن على حدة، التوت، مرسوماً

بمجرد التظاهر بأحد أو توري عفا يلقح
أسوار السجن آل أمام حناييات خشاب
بجسري مديني جديد، كقرصه العجيبه
العدينيه

www.gutenberg.org

مركز ربيع عيسى
www.ribeia.com.lb

أصقل العرش ورثه الصلح بعشده
ببعضها الآخر، حتى لك التوحده الثلاثه
اشترطيه، حين التوشان الأبيض أو
الأحمر يشدهان الصاعه. لكأن الأتكان
والصليه العقيه لدى زينه عاصي مقاربه إلى
برجه الشاطئ. تفسر الصاعه الشبايه على
أفها لا لتقدم رساله من خلال لومعها،
لكأن الأصقل المفتوحه على التواويل تدع
الفرح إلى طوي كقصير واحد على الأمل. فلا
مدر من ان حساب الشاشر إلى مجموعها
بالصيره. هل ما مره ملها الحينه القدسه
الأخذة في التلاشي، بينما الفرد يراه

حتى يذبل القلق أنه ينادد الصمت
مدسوماً

الرجل والمرأة في أعمال عاصي لا حيلة
لهذا أمام مدونه موهبه. كشلها الوحده
من خلال قومي لكونهما وهنسلها
النصريه. ومن خلال التمسك اليوس
الطابريه أمام التباتي الصليه. ولك
النهالكة هناك سطره صمد، وجران
عصره، وتواذيه، وهالك أيضا كليلت
كثيرون أسلاك كهرمان، وشجرة هنا
وأخرى هناك، مكثد بجاعه إلى كل خط
التصير عن نسوة العاله وعقلها.

معاً، حتى إن كانت هذه هي حال التوحه،
ليس التليه بعيدة وبالمسحه خلفك
الشخص الوحيد والمزور، ولتأثر كما
يظهر في معرض مدينيه وأدهاه، أو
مدينيه ومدينيه، إنا فصلت القرصه
(العجيبه)

نعم أمام عرائش أرا عزاله بيروت، وعزاله
الفرد الذي ترسمه عاصي ككثير رجلأ كان
أو أسركه لكون الصاعه لا تامل على ماء
القدارة. فلا أدهاه مزدهن بل مقلته،
وبعدا ككتفا لوحه القويه بالقاصيل.
ترك عاصي عن لوحه البورتريه مقلته



علاء سفير، السجين، 1997، زيت على قماش، 100 × 100 سم



علاء سفير، السجين، 1997، زيت على قماش، 100 × 100 سم